



**Istituto di Istruzione
Superiore**

Rita Levi Montalcini

Via C.Alvaro 17, 88054 Sersale (CZ)
C.M. CZIS01100L - C.F. 97061370793

email: czis01100l@istruzione.it
pec: czis01100l@pec.istruzione.it

Liceo Scientifico

C.Alvaro 17 88054, Sersale (CZ)
C.M. CZPS011013
Tel.: 0961-936806 – Fax: 0961-931365

Via

Ipsasr

Via Roma
88054, Sersale (CZ)
C.M. CZRA01102N - CZRA011523 (adulti)

Ipscoa

Via I Maggio
88055, Taverna (CZ)
C.M. CZRH01101R

Ipsceo

Via Nazionale
88070, Botricello (CZ)
C.M. CZRC01101G - CZRC011511 (adulti)

**PIANO DI LAVORO DISCIPLINARE
DELLE ATTIVITA' EDUCATIVO-DIDATTICHE SVOLTE
a.s. 2024/25**

Classe: III

Sez. E

Indirizzo: Istituto Superiore per Alberghieri, indirizzo Accoglienza Turistica

DISCIPLINA: Arte e Territorio

Data di presentazione: 03/06/2025

DOCENTE: Rosario Fabio Alfieri

Arte nella preistoria - UDA n. 1

CONTENUTI: L' ARTE NELLA PREISTORIA	<p><i>Scenario dell'Arte</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Dalla Preistoria alla storia• La comparsa dell'attività artistica• Le finalità dell'arte preistorica <p><i>Arte parietale e mobiliare</i></p> <ul style="list-style-type: none">• La pittura nel Paleolitico• La piccola statuaria del Paleolitico• Il Neolitico: l'arte figurativa si schematizza <p><i>Architettura megalitica</i></p> <p>I primi monumenti di valore artistico</p> <p><i>Patrimonio e territorio</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Che cos'è il Patrimonio <p><i>Museo luogo di cittadinanza</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Il museo etnografico: immergersi nella cultura dei popoli
-------------------------------------	--

Mesopotamia ed Egitto - UDA n. 2

CONTENUTI: Mesopotamia ed Egitto	<p><i>Scenario dell'Arte</i></p> <ul style="list-style-type: none">• La Mezzaluna fertile dalla preistoria alla storia• Le civiltà urbane in Mesopotamia ed Egitto• Il ruolo dell'arte nelle civiltà vicino-orientali <p><i>Lo sviluppo del fenomeno urbano in Mesopotamia</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Come nasce una città• Il tempio con ziggurat• Strutture di difesa, simboli di potere <p><i>Le prime rappresentazioni del potere</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Il sovrano davanti agli dèi• La stele: dal racconto a registri alla scena unitaria <p><i>Lo stendardo di Ur</i></p> <p><i>Gli spazi del sacro in Egitto</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Lo spazio funerario: dalla mastaba alla tomba rupestre• Lo spazio per il culto: il tempio <p><i>La statuaria egizia: frontali e geometrismo</i></p> <ul style="list-style-type: none">• L'immagine del re• La scultura in pietra• Immagini non convenzionali: Le statuine dei lavoratori <p><i>La pittura ed il rilievo nell'arte egizia</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Tra stilizzazione e simbolismo• Eternare la quotidianità• La pittura murale a secco
----------------------------------	---

L'area dell'Egeo - UDA n. 3

CONTENUTI: L'area dell'Egeo	<p><i>Scenario dell'Arte</i></p> <ul style="list-style-type: none">• La riscoperta dei popoli egei• Tre civiltà plasmate dal proprio ambiente• L'eredità artistica delle civiltà egee <p><i>L'architettura minoica e micenea</i></p> <ul style="list-style-type: none">• La funzione dei palazzi a Creta e a Micene• Lo spazio funerario a Creta e Micene• L'eredità artistica delle civiltà egee <p><i>Le arti figurative a Creta e Micene</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Corredi funerari• La pittura murale• La ceramica e la piccola statuaria
-----------------------------	---

La Grecia dalle origini all'età arcaica (XII-VI secolo a.c.) - UDA n. 4

CONTENUTI: La Grecia dalle origini all'età arcaica (XII-VI secolo a.c.)	<p><i>Scenario dell'Arte</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Il Medioevo ellenico (XII - IX secolo a.C.)• L'età arcaica (VIII-VI secolo a.C.)• Contatti con il Vicino Oriente e sviluppo artistico• L'emancipazione dalle tradizioni orientali <p><i>I principi fondamentali dell'architettura greca</i></p> <ul style="list-style-type: none">• L'organizzazione della polis• Il tempio: struttura, tipi, ordini architettonici• Tempio di ordine dorico, ionico e corinzio• L'organizzazione del santuario <p><i>La ceramica greca: dal motivo geometrico alla figura umana</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Gli stili protogeometrico e geometrico• Lo stile orientalizzante e la produzione attica <p><i>Gli esordi della statuaria greca</i></p> <ul style="list-style-type: none">• La tarda età orientalizzante e lo stile dedalico• Nuovi tipi scultorie in età arcaica• Kleobis e Biton (o Castore e Polluce)• Origini del gruppo scultoreo• Scultura nel frontone <p><i>Patrimonio e territorio</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Siti greci in età arcaica in Lucania
---	--

La Grecia nel periodo classico (V-IV secolo a.c.) - UDA n. 5

<p>CONTENUTI: La Grecia nel periodo classico (V-IV secolo a.c.)</p>	<p><i>Scenario dell'Arte</i></p> <ul style="list-style-type: none">• L'egemonia ateniese sulle poleis greche• La Grecia sotto il dominio macedone• L'idea del bello dall'arcaismo al classicismo• I nuovi orizzonti figurativi dell'età classica <p><i>I luoghi religiosi e sociali della polis</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Il teatro• L'Acropoli di Atene <p><i>Patrimonio e territorio</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Tutela e valorizzazione dei teatri antichi in Italia• Improntare le immagini a un maggiore realismo• L'Altare di Pergamo <p><i>Percorsi di ricerca nella statuaria</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Verso la forma naturale• Figure in movimento e figure stanti• Mirone e la "meccanica" dei muscoli in tensione <p><i>Alla ricerca della perfezione</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Policletto
---	--

Botricello 03/05/2025

Firma del Docente

Rosario Fabio Alfieri